




МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 16»

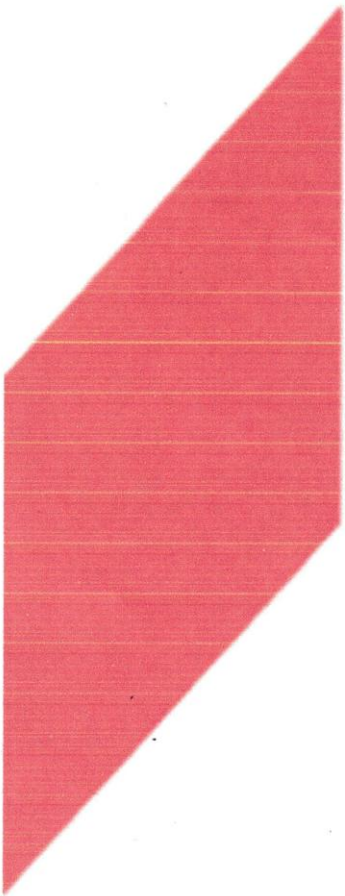
Согласовано:
Руководитель Центра
Точка роста
 О.В. Япова

Утверждено

Директор МКОУ СОШ № 16
 Р. Алимұлаев



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Бумагопластика»
по обучению детей декоративно-прикладному искусству**



Направленность: художественная
Вид программы: модифицированный
Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 7 - 11 лет
Уровень: разноуровневая
Автор программы: Оденязова З.Н.,
педагог дополнительного образования

2024-2025 учебный год
с. Каясула

Структура программы

I. Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы
Концептуальные основы программы
Актуальность программы
Новизна программы
Педагогическая значимость программы
Практическая значимость программы
Цель
Задачи
Педагогические идеи
Педагогические принципы
Этапы освоения программы
Прогнозируемый результат
Формы проведения занятий
Возраст детей и режим проведения занятий
Форма подведения итогов реализации образовательной программы

II. Учебный план программы

III. Содержание образовательной программы

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

Возрастные особенности обучающихся
Методы и формы работы
Формы и методы контроля
Критерии оценки работ обучающихся
Безопасность труда и охрана здоровья
Формы подведения итогов
Формы контроля
Педагогические технологии
Культурно-массовая и воспитательная работа
Работа с родительской общественностью
Методы диагностики личностного развития кружковцев
Методика организации занятий
Формы подведения итогов
Методическое обеспечение программы
Материально-техническое обеспечение программы

V. Список литературы

VI. Приложения к программе

I. Пояснительная записка

*«Сделать серьёзное занятие для ребёнка
занимательным – вот задача первоначального обучения»*

К.Д. Ушинский

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат – она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка. Бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее всевозможные образы своего мира. Обычный материал – бумага, приобретает новое современное направление.

Направленность программы

Программа «Бумагопластика» – модифицированная, направленность художественная, по форме организации – кружковая.

Программа направлена на развитие творческого потенциала обучающихся, соответствует требованиям, предъявляемым к программам дополнительного образования детей.

Концептуальные основы программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумагопластика» по обучению детей декоративно-прикладному искусству разработана на основе типовых программ дополнительного образования, а также образовательной программы «Технология».

Правовую основу программы составляют:

- Конституция РФ 1993 г.;
- Конвенция о правах ребенка 1990 г.;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273ФЗ (с изменениями);
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол № 16 от 24.12.2018г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устав МКОУ «СОШ № 16».

Актуальность программы

Актуальность программы в том, что она обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка. Искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Даже в наш век высоких технологий, когда при создании фильмов широко используется компьютерная графика, а музыку пишут при помощи компьютеров, бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Новизна программы

Новизна данной программы в интеграции двух образовательных областей: конструкторской деятельности – изготовление различных видов изделий из бумаги и художественной отделки готовых изделий.

Выполнение практических заданий строится по мере усложнения и идет по принципу: от простого к сложному. Кроме практических навыков работы с различными видами бумаги, обучающиеся получают возможность реализации коммуникативных навыков общения друг с другом и социумом.

Педагогическая значимость программы

Педагогическая значимость данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Предлагаемая система практических заданий и занимательных упражнений позволяет формировать, развивать, корректировать у обучающихся пространственные и зрительные представления, наличие которых является показателем школьной зрелости, а также помогает детям легко и радостно включиться в процесс обучения.

Практическая значимость программы

Практическая значимость программы в возможности научить детей через развивающие практические занятия преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить более продуктивный и действенный способ достижения возникающих в ходе занятий и обычной жизни целей.

Цель: Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами и способами конструирования из бумаги.

Задачи *Обучающие:*

- Знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
- Формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- Формирование умений, навыков, приемов работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- Знакомство обучающихся с основными понятиями и базовыми формами -квиллинга, оригами, кусудама;
- Знакомство детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащение лексики ребенка специальными терминами.

Развивающие:

- Развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения обучающихся;
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей, фантазии, изобретательности и устойчивого интереса детей к творчеству художника;
- Формирование способности работать руками, совершенствование мелкой моторики рук;
- Формирование умения ориентироваться в проблемных ситуациях, способности к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поисках решений и генерирования идей.

- Приобретение навыков учебно-исследовательской работы. **Воспитательные:**
- Воспитание у обучающихся любви к родной стране, ее природе и людям;
- Воспитание культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
- Воспитание коммуникативных способностей детей;
- Воспитание аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- Воспитание духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.

Педагогические идеи

- формирование ценностных основ культуры личности;
- опора на личностно ориентированный подход в образовании;
- использование в обучающем процессе игровых технологий;
- учет особенностей культуры своего народа.

Педагогические принципы

- доступности;
- вариативности;
- связи обучения с жизнью и жизненным опытом детей;
- развивающего характера обучения;
- психологического комфорта ребенка.

Этапы освоения программы

1 уровень обучения

Основная задача начального уровня обучения – познакомить детей с увлекательным видом рукоделия, дать начальные знания предмета, привить интерес к работе с бумагой, побудить желание далее совершенствоваться в этом направлении декоративно – прикладного творчества, расширить свой кругозор. На этом уровне обучения дети получают элементарные навыки работы с бумагой, овладевают различными способами и схемами. Познакомив обучающихся с увлекательным искусством бумагопластики, дав начальные знания предмета, педагог прививает интерес к дальнейшей работе с бумагой, пробуждает желание совершенствоваться.

2 уровень обучения

Второй уровень обучения посвящен закреплению уже полученных знаний, навыков и умений, овладению более сложными приемами работы с бумагой. Именно в этот период обучаемые проявляют творческую активность, сочиняют, создают необычные затейливые вещи, участвуют в конкурсах и фестивалях, выставках. Обучающиеся закрепляют умения и навыки работы с бумагой, полученные на первом году обучения; продолжают овладевать более сложными приемами. Знакомятся со способами совмещения цветовой гаммы в изделиях. Именно на этом уровне проявляется творческая активность обучающихся на занятиях, способность мыслить, сочинять, создавать необычные затейливые вещи на основе полученных ранее знаний.

3 уровень обучения

Результаты третьего уровня обучения – сложные панно и картины. Проявляется пик творческой активности, все своё мастерство обучающиеся вкладывают в свою творческую работу. Дети оформляются более сложные работы на основе составленных эскизов. В этой деятельности проявляются мирозерцание и миропонимание окружающей природы, самоутверждение в обществе, самобытность и мастерство подрастающего поколения. По окончании обучения дети оформляют большую выставку. Каждый ребенок с помощью педагога разрабатывает эскиз, выбирает цветовую гамму, определяет сюжет, работает с литературой. Весь технологический процесс от замысла до практического выражения обучающиеся представляют на защите творческой работы.

Прогнозируемый результат

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- название и назначение материалов;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений; • правила безопасности труда при работе указанными инструментами. *Обучающиеся должны уметь:*
- организовать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- название материалов, ручных инструментов, предусмотренных программой; • правила безопасности труда при работе ручными инструментами;
- правила планирования и организации труда.

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно выполнять всю работу по составленному педагогом плану с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- работать парами, осуществлять попеременно функции контролера и исполнителя;
- читать простейший чертеж.

3 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- название изученных материалов и инструментов, их назначение; • правила безопасности труда при работе ручными инструментами;
- правила планирования и организации труда.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему;
- работать в группе (3-4 чел.), распределяя обязанности с помощью педагога, осуществлять взаимоконтроль;
- выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления;
- устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль);
- проявлять элементы творчества на всех этапах работы;
- соблюдать правила безопасной работы ручными инструментами.

Формы проведения занятий вводное; традиционное; практическое; занятие-ознакомление; практическое занятие; занятие-повторение, итоговое занятие, комбинированные занятия.

Форма подведения итогов реализации образовательной программы

- проведение выставок работ обучающихся в кружке, образовательной организации;
- использование изготовленных детьми поделок-сувениров в качестве подарков;
- проведение мастер-классов;
- защита творческих проектов;
- коллективная работа для оформления интерьеров МКОУ «СОШ № 16»;
- участие обучающихся в городских, республиканских, всероссийских и международных конкурсах, выставках детского изобразительного и прикладного творчества.

II. Учебный план

Разделы	1 год		2 год		3 год	
	Теор.	Практ.	Теор.	Практ.	Теор.	Практ.
1.Оригами и кусудама.						
1.Оригами.	5	12	2	10	1	7
2.Кусудама.	2	7	2	5	2	6
2.Открытки						
1.Способы		8	2	8	2	6
2.Изготовление открыток.	2	7	2	8	2	8
	2					
3.Гофротрубочки						
	2	6	1	5	2	6
1.Приемы.	2	6	2	12	2	7
2.Выполнение.						
4.Объемное конструирование						
1.Приемы	1	2	1	2	2	2
2.Выполнение	1	2	2	7	2	7
3.Итоговое занятие.	1		1		1	1
	18	50	9	57	16	52
Итого	68		68		68	

III. Содержание образовательной программы

Первый год обучения

I. Оригами и кусудама

1. Оригами *Теория*

На первых уроках происходит знакомство с материалами и приспособлениями, знакомство с техникой безопасности. В дальнейшем дети получают элементарные навыки работы с бумагой, овладевают различными способами и схемами. Прививается интерес для дальнейшей работе с бумагой.

Практика.

Изготовление поделок оригами по легким схемам .

2. Кусудама *Теория.*

Знакомство с данным видом рукоделия, производного от оригами. В занятиях используются простые схемы и приемы для плоского кусудама, для дальнейшего овладения более сложной техникой.

Практика.

Изготовление плоского киригами.

II. Открытки (скрапбукинг)

1.Приемы *Теория.*

Знакомство с материалами, техниками, стилями, организацией рабочего места. Скрапбукинг – техника создания красивых и интересных открыток и альбомов.

Собственноручно выполненная ребенком открытка или блокнот сможет подчеркнуть и развить все дизайнерские качества ребенка.

Практика.

Зарисовка схем изделий. Изготовление открыток, поделок, рамок для фотографий.

2.Изготовление открыток Теория.

Изготовление открыток с применение техники оригами, киригами и различными материалами.

Практика.

Выполнение открыток для родных и близких для праздников и памятных дат.

III. Гофротрубочки 1. Приемы Теория.

Знакомство с особенностями креповой бумаги, инструментами для создания гофротрубочек. Знакомство с элементами капелька, завиток, листочек, дуга, пружинка.

Практика.

Работа по замыслу детей.

Самостоятельное составление схем.

Работа по самостоятельно составленным схемам.

2. Изготовление поделок Теория.

С использованием элементов капелька ,завиток ,листочек выполнять поделки. Закреплять умение сочетать цветовую гамму.

Практика.

Изготовление плоских поделок и объемных цветов в данной технике.

IV. Объемное конструирование 1. Приемы Теория.

Техника объемного конструирования известна давно. На первых уроках рассказывается история возникновения , показываются иллюстрации, образцы. Знакомство с простейшими геометрическими построениями, шаблонам, схемами.

Практика.

Учащиеся выполняют простые поделки с применением оригами ,киригами, бумажная скульптура.

2. Изготовление поделок Теория.

Изученными приемами выполняются простые поделки, доступные по сложности учащимся.

Практика.

Выполнение птиц и животных по изученным схемам.

Второй год обучения

I. Оригами и кусудама 1. Оригами Теория.

У учащихся второго года обучения достаточно развиты внимание и усидчивость. Знания и навыки, полученные в первый год, позволяют подойти к обучению с позиции развивающего обучения. Научить создавать сложное из простых вещей.

Практика.

Изготовление усложненных поделок.

2.Кусудама.

Теория. Знакомство с изготовлением объемных шаров и головоломок в технике кусудама.

По различным схемам: классическая, роза, гвоздика, лилия, простой цветок, электра, сакура.

Практика. Изготовление шаров из различных модулей.

II. Открытки (скрапбукинг) 1. Приемы Теория.

Выполняются объемные открытки по усложненным технологиям, самостоятельно составляется и придумывается эскиз.

Практика. Тематические открытки и блокноты.

2. Изготовление открыток Теория. Выполняются объемные открытки. Они очень интересны, но сложны по технологии, доступны после хорошей подготовки. Эти изделия могут быть хорошим подарком близким и служить прекрасным украшением интерьера.

Практика. Выполнение открыток по эскизам и по замыслу.

III. Гофротрубочки 1. Приемы Теория. Изучаются сложные приемы выполнения. Подбирается цветовая гамма, готовится рисунок самостоятельно.

Практика. Объемные цветы и фигурки животных.

2. Изготовление поделок.

Теория. Приемами, изученными ранее, выполняются небольшие сувенирные поделки.

Практика. Выполнение корзинок, смешариков, различных объемных цветов.

IV. Объемное конструирование.

1. Приемы.

Теория. Происходит закрепление приемов, изученных ранее. Изготавливаются сложные модели, подбираются самостоятельно цветовая гамма.

Практика. Изготовление фигурок по сложным схемам.

2. Выкладка картинок.

Теория. Выполняют сложные модели из бумаги.

Практика. Изготовление устойчивых и двигающихся фигурок животных.

Третий год обучения

I. Оригами и кусудамы 1. Оригами Теория. Учащиеся третьего года обучения многое знают и умеют выполнять. Продолжается развитие эстетического вкуса, интеллектуальных способностей. Поэтому от них требуется более осознанного отношения к обучению, большая усидчивость и аккуратность. Происходит изготовление модульного оригами, приемами изученными ранее.

Практика. Модульное оригами различных фигурок.

2. Кусудамы Теория. Учащиеся выполняют задание, используя ранее изученные приемы, более сложного уровня, составляют цветовую гамму.

Практика. Изготовление поделок в качестве декора помещения.

II. Открытки (скрапбукинг) 1. Приемы Теория. Применение в изготовлении открыток различного вида материала, использование фотографий, старых книг, журналов.

Практика. Использование метода состаривания бумаги.

2. Низание цветов и игрушек Теория. Учащиеся третьего года обучения выполняют предметы декоративного назначения - это открытки, блокноты и альбомы, приемами изученными ранее.

Практика. Придание эстетического вида, профессиональное изготовление поделок.

Гофротрубочки 1. Приемы Теория. Приемы выполнения усложняются, выполняются панно, для декора, с использованием приемов, изученных ранее.

Практика. Изготовление панно и картин.

2. Изготовление.

Теория. Применение обыкновенных предметов для необыкновенных вещей для декора и в быту.

Практика. Изготовление коробочек, картин, деревьев, тортов.

IV. Объемное конструирование 1. Приемы Теория. Учащиеся самостоятельно находят схемы, выполняют и защищают проекты по выполненной поделке. Закрепляют изученные ранее приемы.

Практика. Самостоятельная работа по эскизам детей.

2. Выполнение Теория. Выполняются сложные поделки техникой бумажная скульптура.

Практика. Изготовление сувениров для декора.

IV. Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа «Бумагопластика» составлена с учетом требований современной педагогики, апробирована в детском коллективе в течение нескольких лет и корректировалась с учетом интересов обучающихся. Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста. Работа по программе строится на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Изложение учебного материала имеет эмоционально-логическую последовательность, которая неизбежно приводит детей к высшей точке удивления и переживания; самоопределения и самоутверждения в коллективе и жизни в целом; общения в совместной деятельности сверстников; самоуважения и укрепления статуса обучаемого, популяризируя даже незначительные успехи в сфере обучения.

Возрастные особенности обучающихся

Данная программа составлена с учетом возраста обучающихся; опирается на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями и задатками, характером.

Программа составлена так, что, получая общие знания, умения и навыки, ребенок имеет свободный выбор занятия, самовыражения в определенном виде деятельности, проявляет личное творчество и участвует в коллективном. Обучаясь и воспитываясь в благоприятной среде, ребёнок получает всё необходимое для полноценного развития.

Методы и формы работы

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- беседа;
- рассказ;
- инструктаж;
- демонстрация;
- практическая работа;
- упражнения;
- решение задач;
- работа с книгой;
- диалоги,
- экскурсии,
- индивидуальные консультации,
- выставки - просмотры работ,
- игры.

По источнику получения знаний:

- словесные;
- наглядные:
- демонстрация плакатов, схем, таблиц.
- использование технических средств;
- практические:
- практические задания;
- деловые игры.

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

По логичности подхода:

- аналитический;
- синтетический.

Формы и методы контроля

Предлагаются следующие формы контроля:

- мини - опросы;
- собеседование;
- тестирование;

- мониторинг;
- самоанализ творческих работ обучающихся;
- анализ и оценка работ педагогом.

В оценке результативности выполнения самостоятельной практической работы используются также критерии:

- Умение применять теоретические знания при выполнении работы.
- Умение работать с инструментами.
- Самостоятельность выполнения задания.
- Качество работы.

Критерии оценки работ обучающихся

При реализации данной программы могут использоваться разнообразные формы оценки работ. Такие как:

- собеседование; - участие в конкурсах; - участие в выставках.

Все эти формы предусматривают оценку творческого потенциала обучающихся, а так же уровня его коммуникативного общения с учетом развития познавательного интереса и формирования активной жизненной позиции.

Безопасность труда и охрана здоровья

Обращается внимание детей на организацию рабочего места и разумное использование материалов. Особое внимание уделяется соблюдению правил безопасности труда и охране здоровья, воспитанию коллективизма.

Формы подведения итогов

После изучения каждого раздела с обучающимися проводятся беседы, включающие обсуждение понравившихся изделий, применения их в быту. Значительная роль в этом отводится выступлениям детей. Создаются свои экспозиции из качественных репродукций, фотографий, изделий, выполненных детьми.

Формы контроля

В конце каждого раздела с детьми проводятся беседы на темы: «Чему мы научились во время работы с бумагой», «Что мне больше всего понравилось», «Мои любимые изделия». Итоговая беседа имеет форму блиц - опроса. Особенно ценны беседы после посещения музеев, выставок, просмотров видеофильмов.

В конце учебного года - проведение выставки детских работ, итоговые беседы, выступления детей. Участие в городских, республиканских выставках.

Педагогические технологии

• Развитие творческой и активной личности; • Личностно - ориентированный подход; • Дифференцированность обучения.

Культурно-массовая и воспитательная работа

Свои личностные качества обучающиеся объединения проявляют в различных воспитательных и культурно-массовых мероприятиях.

Дети принимают активное участие: в выставках декоративно-прикладного творчества, ярмарках, тематических конкурсах, фестивалях.

Работа с родительской общественностью

С начала учебного года проводятся тематические беседы с детьми и родителями по перспективному плану, в начале и конце года «Дни открытых дверей».

Проводятся: консультации с детьми и родителями учебного и воспитательного характера, родительские собрания:

«Повышение уровня воспитанности ребенка в процессе творческой деятельности», «Нравственное и эстетическое воспитание детей в процессе кружковых занятий». Особое внимание в рамках реализации программы уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми.

Методы диагностики личностного развития кружковцев

- наблюдение;
- беседа;
- сравнение и анализ выполняемых упражнений, этюдов;
- итоговый анализ полученных умений и навыков кружковцев за период обучения.

Методика организации занятий Формы проведения занятий:

- беседа;
- теоретическая работа; • практическая работа.

Формы подведения итогов

- устный опрос;
- текущий контроль;
- самостоятельная работа;
- итоговая работа;
- самостоятельный контроль;
- взаимопроверка; • творческое задание;
- выступление.

Методическое обеспечение

Инструкция по технике безопасности.

Дополнительная общеобразовательная программа.

Методические разработки.

Наглядные пособия.

Литература.

Материально-техническое обеспечение программы *Художественные материалы:*

Бумага белая, цветная, гофрированная бумага и картон, ватман, калька, цветные карандаши, клей ПВА, клей – карандаш, фломастеры, нитки, природный материал, фольга, пуговицы, бисер, стразы, шелковые ленты, цветные салфетки.

Инструменты для работ:

Ножницы, иглы, кнопки, линейка, шаблоны, ластик, циркуль.

Технические средства:

ПК, мультимедийный проектор, магнитофон, фотоаппарат.

Наглядные пособия:

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);
- демонстрационные работы и образцы;
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам

Методические разработки, пособия по изготовлению различных работ: схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);

Дидактические материалы:

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена» и др.;
- викторина «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.; • развивающие игры: «Волшебный круг», «Разминаем пальчики»;
- ребусы, загадки, шарады.

V. Список литературы

1. Алексеевская Н. А. «Волшебные ножницы». - М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. «Искусство аппликации». - М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С.А., Афонькина А.Е. «Уроки оригами в школе и дома». - М.: Рольф Аким,

- 1999.
4. Выгонов В.В. «Изделия из бумаги». - М.: Издательский дом МС, 2001.
 5. Горичева В.С., Филиппова Т.В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок». - Ярославль: Академия развития, 2000.
 6. Долженко Г.И. «100 поделок из бумаги». - Ярославль: Академия развития, 2002.
 7. Кобитино И.И. «Работа с бумагой; поделки и игры». - М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
 8. Корнеева Г.М. «Бумага. Играем, вырезаем, клеим». - Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
 9. Хелен Блисс. «Твоя мастерская». Перевод: Бриловой Л.Ю. - Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
 10. Нагибина М.И. «Из простой бумаги мастерим как маги». - Ярославль Академия развития, 2001.
 11. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. «Оригами. Бумажный зоопарк». - С- Пб.: Литера, 2003.
 12. Вакса О.Ф. «Детские праздники в семейном кругу». - Ярославль: Академия развития, 2003.
 13. Васина Н.И. «Бумажная симфония». - М.: Айрис Пресс, 2009.
 14. Воронова О.Н. «Декупаж». - М.: Эксмо, 2010.
 15. Воропаева Н.В. «Художественное конструирование из бумаги» Сборник Министерства просвещения СССР «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта». - М.: Просвещение, 1986.
 16. Галанова Т.В. «Оригами из ткани: энциклопедия, техника, приемы, изделия». - М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2008.
 17. Дженкинс Д. «Узоры и мотивы из бумажных лент». - Тверь: Контэнт, 2010.

Календарный план первого года обучения

№	Тема занятия	Час
1.	Вводное занятие. Бумага и поделки из нее.	1
2.	Оригами и кусудами. Пингвин.	2
3.	Оригами. Ласточка.	2
4.	Оригами. Божья коровка.	2
5.	Оригами. Воздушный шар.	2
6.	Оригами. Объемные фрукты.	2
7.	Оригами. Арбуз, цыпленок.	2
8.	Поделки из бумаги веером. Жар – птица.	2
9.	Северный полюс (пингвин и мишка)	2
10.	Зайчик и кошка.	2
11.	Фрукты кусудами.	2
12.	Рыбка кусудами.	2
13.	Поделки на хеллоуин. Пугающая картинка.	2
14.	Открытки (скрапбукинг). Знакомства с техниками объемных открыток.	1
15.	Жучки в объемной открытке (волшебная поляна). Изготовление жучков.	2
16.	Жучки в объемной открытке (волшебная поляна). Оформление открытки.	2
17.	Объемная открытка мышка с сыром.	2
18.	Открытка ко Дню матери.	2
19.	Открытка букет с цветами.	2
20.	Новогодняя открытка со сгибом.	2
21.	Объемные снежинки в открытке.	2
22.	Открытка циферблат.	2
23.	Открытка зимний лес.	2
24.	Гофротрубочки. Бабочка	2
25.	Гофротрубочки. Цветы в вазе.	2
26.	Гофротрубочки. Анютины глазки в корзинке.	2
27.	Гофротрубочки. Подснежники.	2
28.	Объемные цветы из гофротрубочек.	2
29.	Коробочка с цветами из гофротрубочек (изготовление коробочки)	2
30.	Панно подсолнухи из гофротрубочек. Изготовление подсолнухов.	2
31.	Паучок и паутинка. Гофротрубочки.	2
32.	Объемное конструирование.	1
33.	Объемные цветы.	1
34.	Объемный вечный огонь и веточка на открытке.	2
35.	Объемные голуби.	2
36.	Итоговое занятие.	1

Календарный план второго года обучения

№	Тема занятия	Час
1.	Вводное занятие. Бумага и поделки из нее. Оригами и кусудами.	1
2.	Кошка.	2
3.	Осенние листья круглой формы.	2
4.	Осенние листья треугольной формы.	2
5.	Фрукты из нескольких элементов.	2
6.	Простая кусудاما.	2
7.	Простая кусудاما звездочка.	2
8.	Кусудاما Цветок (изготовление модулей).	2
9.	Кусудاما Цветок (сборка модулей).	2
10.	Шар кусудاما с клеевым краем (изготовление моделей).	2
11.	Открытки (скрапбукинг). Открытка в конверте.	2
12.	Открытка в форме цветка.	1
13.	Открытка цветок на ножке.	1
14.	Открытка «Занавес с цветами».	1
15.	Открытка снеговик и елочка.	1
16.	Открытка в форме елочки.	1
17.	Открытка «Елочки на опушке».	1
18.	Открытка «Объемный шар».	1
19.	Открытка «Объемная елочка».	1
20.	Открытка конверт - елочка.	1
21.	Открытка «Дед Мороз».	1
22.	Открытка с гирляндами.	1
23.	Открытка «Новогодняя елка».	1
24.	Открытка «Гирлянда из снеговиков».	1
25.	Открытка конверт со зверюшками.	1
26.	Открытка с объемными бабочками и цветами.	1
27.	Двигающаяся открытка.	1
28.	Раскладная открытка.	1
29.	Открытка «Спрятанный медведь».	1
30.	Гофротрубочки.	2
31.	Морское дно.	2
32.	Полянка с бабочками.	2
33.	Весенний букет.	2
34.	Веточка мимозы.	2
35.	Лебедь.	2
36.	Веселая девочка.	2
37.	Жар птица.	2
38.	Весенние листочки.	2

39.	Солнышко.	2
-----	-----------	---

Календарный план третьего года обучения

№	Тема занятия	Час
1.	Вводное занятие. Бумага и поделки из нее.	1
2.	Оригами. Рыбки.	1
3.	Свинка.	1
4.	Нарцис.	1
5.	Модульное оригами. Цветок	1
6.	Модульное оригами. Грибок.	1
7.	Модульное оригами. Котенок.	1
8.	Модульное оригами. Клубника.	1
9.	Кусудами. Тетрайдер. Выполнение элементов.	2
10.	Тетрайдер. Сборка.	2
11.	Кусудами звезда. Выполнение элементов.	2
12.	Кусудами звезда. Сборка.	2
13.	Открытки (Скрапбукинг). Цветок в конверте.	1
14.	Открытка, цветок внутри.	1
15.	Подсолнух.	1
16.	Открытка клумба с цветами.	1
17.	Открытка Воздушный шар. Изготовление элементов.	1
18.	Открытка Воздушный шар. Декор.	1
19.	Панорамная открытка.	1
20.	Панорамная открытка с пандами.	1
21.	Открытка – раскладушка	1
22.	Открыткадвигающийся монстр.	1
23.	Открытка – карта.	1
24.	Открытка с летающими моделями.	1
25.	Открытка с элементами меняющими цвет.	1
26.	Открытка объемный календарь.	1
27.	Открытка с новогодней маской.	1
28.	Открыткадвигающийся Дед мороз.	1
29.	Открыткападающий снег.	1
30.	Открытка с объемной елочкой.	1
31.	Гофротрубочки. Роза. Изготовление трубочек.	1
32.	Роза. Сборка.	1
33.	Тортик. Изготовление трубочек. Сборка.	1
34.	Лилия. Изготовление трубочек.	1
35.	Лилия. Сборка.	1
36.	Кактус. Изготовление трубочек.	1
37.	Кактус. Сборка.	1
38.	Божья коровка. Изготовление трубочек.	1

39.	Божья коровка. Сборка.	1
40.	Сова. Изготовление трубочек.	1
41.	Сова. Сборка.	1
42.	Фантазийный цветок. Изготовление трубочек.	1
43.	Фантазийный цветок. Сборка.	1
44.	Принцесса. Изготовление трубочек.	1
45.	Принцесса. Сборка.	1
46.	Волшебный шар. Изготовление трубочек.	1
47.	Волшебный шар. Сборка.	1
48.	Объемное конструирование. Птица в клетке.	1
49.	Попугай.	1
50.	Домик.	1
51.	Кораблик.	1
52.	Самолет.	1
53.	Настенный декор. Бабочки.	1
54.	Настенный декор. Объемные цветы. Выполнение элементов.	1
55.	Настенный декор. Объемные цветы. Сборка.	1
56.	Настенный декор. Объемные цветы. Заключительный этап.	1
57.	Настенный декор. Лилии. Выполнение элементов.	1
58.	Настенный декор. Лилии. Сборка.	1
59.	Настенный декор. Сердечки.	1
60.	Сорока.	1
61.	Скворечник.	1
62.	Итоговое занятие.	1

Вопросы итогового занятия

Первый год обучения

1. В какой стране придумали бумагу (Китай)
2. Из чего люди делали бумагу? (Из обрезков шелковых и льняных тканей, волокон крапивы, льна – в Китае, из древесной коры, бамбука, риса, пшеницы - в Японии, из древесины – в странах Европы и России.)
3. Что означает слово «оригами»? (Ори – складывать; ками – бумага.)
4. Чем оригами отличается от других прикладных искусств? (Аппликация, папье-маше, вырезание силуэтов и т.д. основаны на прибавлении и вычитании материала, а оригами – искусство целого.)
5. В какой стране родилось искусство оригами? (3-4 век до н.э. – Китай, 8 век – Япония). Кто в Японии и Китае владел искусством оригами? (В Китае – монахи. В Японии – служители религии, позже аристократы)
6. Какие фигурки складывали в этих странах в религиозных целях? (Фигурки животных, растений, людей (связано с религией обожествления природы), домики, мебель, одежда, бумажные коробочки, шары кусудамо (с травами подвешивались над постелью больного, в храмах), гирлянды журавликов.)
7. Какие фигурки складывались светскими людьми? (Символы дружбы, доброго пожелания – записки в форме бабочки, журавля, цветка. Фигурки использовались в качестве печатей.)
8. Когда оригами попало в Европу? (В 19 веке японские маги складывали фигурки за считанные секунды, удивляя публику.)
9. Когда оригами распространилось по миру? (В середине XX века, после 2 Мировой войны.)
10. Кто сейчас увлекается оригами в разных странах? (В Англии и Америке – клубное занятие, повод для общения. В Голландии – прикладное искусство. В России – прием обучения и развития (педагоги и ученики)
11. Что символизирует журавлик? (Счастье и долголетие.)
12. Как называется самая древняя книга по оригами? («Тайна сворачивания 1000 журавликов» (18 век))
13. Сколько журавликов сложила 12 летняя девочка из Хиросимы? (644)
14. Где установлен монумент, на котором в годовщину атомной бомбардировки вешают гирлянды из 1000 журавликов? (В Японии в г. Хиросима есть парк Мира)
15. Какие существуют виды оригами? (Простое (традиционное), по развертке (чертеж, на котором изображены все складки), мокрое складывание, модульное оригами, киригами (с использованием ножниц))
16. Какие базовые формы в оригами вы знаете? (Косынка. Книга. Дверь. Двойной квадрат. Двойной треугольник. Воздушный змей. Блинчик. Катамаран. Рыба. Птица. Бутон. Лягушка)
17. На схемах встречаются разные линии и знаки. Что они означают? (участникам показывается таблица с условными обозначениями)
18. Что означает слово «кириками»? (Киру – резать, ками – бумага.)
19. Что означает слово Кусудамы? (Модульное оригами. В древней Японии - «Лекарственный шар», использовался для целебных сборов и благоволий)

Вопросы итогового занятия

Второй год обучения

1. Каким свойством обладает бумага? (**мнется, складывается, рвется, нагревается**)
2. В 1880 году возник термин, означающий сложенная бумага. Что это за термин? (**Оригами. Кусидама. Квиллинг**)
3. Как переводится «Кусидама»? (Бумага и шар. **Лекарство и шар. Еда и шар**)
4. Новый этап в развитии оригами связан с Акирой Йошизавой. В какой период он начался? (До Второй мировой войны. **После Второй мировой войны. Во время Второй мировой войны**)
5. Из чего складывается треугольный модуль в оригами?
6. Из скольких модулей состоит классическая кусидама «Супершар»? (45, 40, 50)
7. Как называется шарообразная фигура, собранная из модулей различной формы? (Киригами. Карвинг. Кусидама)
8. «Оригами» в переводе на русский значит: (**Сложенная бумага. Божество**)
9. На флаге Японии изображено: (Цветок. Щит. **Восходящее солнце**)
10. Национальный цветок Японии (Герберы. **Хризантема. Астра**)
11. Японию называют страной: (**тысячи островов, страной слонов, страной тысячи вулканов, страной цветов**)
12. Фудзияма – это (название сорта хризантем, **название вулкана, национальный праздник**)
13. Какое из перечисленных ниже слов не является названием базовой формы (двери, **окно** воздушный змей, **катер**, катамаран, **двойной прямоугольник**)
14. Сложить квадрат «косынкой», значит сложить (пополам по горизонтали, **по диагонали, пополам по вертикали**)
15. Чтобы сложить базовую форму «двери», нужно (сложить лист бумаги пополам, **сложить правую и левую стороны листа к центральной линии**)
16. Кусидама – это (**шар из бумаги собранный из отдельных элементов-модулей, название религии в Японии, название одного из крупнейших вулканов в Японии**)
17. Чтобы сложить квадрат бумаги «книжкой» нужно... (**пополам по горизонтали, по диагонали, пополам по вертикали**)
18. При изготовлении базовой формы «катамаран» встречаются следующие базовые формы (**Книжка, косынка, двери**)

Вопросы итогового занятия

Третий год обучения

- 1.Что такое оригами? (Оригами - это древнее искусство складывания фигурок из бумаги)
2. Откуда к нам пришло искусство оригами? (Из Японии и Китая)
- 3.Что необходимо для изготовления поделок в стиле оригами? (Бумага)
- 4.Какие виды бумаги вы знаете? (Писчая, цветная, мелованная, оберточная, копировальная)
- 5.Перечислите свойства бумаги. (Прочная, не растворяется в воде, но намокает, горит)
- 6.Перечислите геометрические фигуры, у которых есть углы.
- 7.Расскажите и покажите, что нужно сделать с квадратом, чтобы получилось четыре маленьких квадрата (треугольника).
- 8.Сложите квадрат по диагонали.
- 9.Можно ли из квадрата получить два прямоугольника? Если можно, то как?
- 10.Чем отличается квадрат от прямоугольника?
- 11.Сделайте из прямоугольника квадрат.
- 12.Из бумаги какой формы можно сделать бабочку, рыбку, елочку?
- 13.Перечислите, какие фигурки в стиле оригами мы делали из «волшебного» квадрата.
- 14.Сделайте зайчика (бабочку).
- 15.Смастерите свою любимую игрушку в стиле оригами.
- 16.Превратите стрелу в самолет.
- 17.Для чего нужна пооперационная карта?
- 18.Расскажите по пооперационной карте, как сделать лягушку.
- 19.Сделайте коробочку, используя пооперационную карту.
- 20.Для чего при изготовлении поделок в стиле оригами нужна схема?
- 21.Перечислите элементы гофротрубочек (капелька, листочек, луга, завиток, трубочка, змейка, сердечко, ролл, трубочка, рожки, улитка)
- 22.Что такое Кусудама (Модульный шар)

Занятие «Волшебный мир оригами»

Цели занятия:

- Образовательная – познакомить детей с новым изделием из бумаги на основе двойного квадрата, со сказкой из оригами;
- Развивающая – развить навыки мыслительного анализа последовательности изготовления изделия и практического выполнения задания;
- Воспитательная – сформировать интерес к данному виду труда, воспитать внимательность к работе, способность формирования действий пооперационного контроля.

Подготовительная работа: создать выставку изделий из оригами, сделать презентацию.

Оборудование, материалы: презентация, технологическая карта, цветная бумага, клей, ножницы, линейка, образцы готовых изделий, выставка оригами, выставка книг по оригами.

Технические средства: компьютер, проектор.

Ход урока Организационный момент.

Проверка готовности учащихся к уроку. Прозвенел звонок для нас.

Все зашли спокойно в класс,

Встали все у парт красиво, Поздоровались учтиво, Тихо сели, спинки прямо. Все легонечко вздохнем, И урок труда начнем.

Проверка готовности рабочих мест: А сейчас проверь дружок, Ты готов начать урок?

Все ль на месте?

Все ль в порядке?

Все ли правильно сидят?

Все ль внимательно глядят? Мы пришли сюда учиться, Не лениться, а трудиться. Работаем старательно,

Слушаем внимательно.

Основная часть.

Сообщение темы и цели урока:

Подготовительный этап: дети приносят на урок готовый квадрат 20х20 см.

Вот сложили раз и два,

Показалась голова,

Ручки, ножки,

Появился зверь чудесный.

Мы вам скажем от души:

“Все уроки хороши,

Нет занятий оригами интересней!”

Оригами без прикрас

Нас научат, и тот час

Вдруг появятся цветок

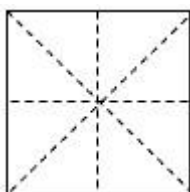
И зверек чудесный.

Мы вам скажем от души:

“Все уроки хороши,

Нет занятий оригами интересней!” **Оформление доски:**

- Базовая форма – двойной квадрат.
- Чертёж изделия:



Содержание:

Постановка цели.

- Сегодня мы с вами научимся рассказывать интересную сказку необычным способом - с помощью оригами.

- Кто скажет, что означает слово оригами? (Оригами в переводе с японского языка – сложенная бумага.)

- Где возникла эта техника? (*В Японии.*)

- Какая фигурка оригами является национальным символом Японии? (*Журавлик.*)

- Что она символизирует? (*Счастье и долголетие.*)

Признанным мастером оригами был Акира Йшизава. Он придумал сотни фигурок. Оригами очень популярно во многих странах. А людей, которые занимаются оригами называют художниками - оригамистами. В области оригами немало интересных рекордов.

Некоторые из них попали в Книгу рекордов Гиннеса.

- Самый большой японский журавлик был сложен из квадрата со стороной 33 м.
- Самый маленький – из квадрата 1х1мм. Он был сделан с использованием микроскопа и игл.

- Самая большая модель животного – панда высотой 3 метра из квадрата 8х8м.

- Самое большое панно с изображением головы кота было собрано из 10357 модулей.


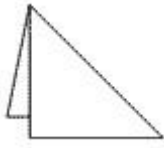
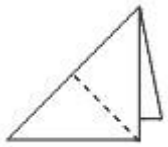
- Самая сложная фигура – “морской ёж” - складывается в 913 этапов и имеет 2700 складок.

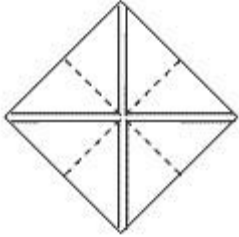
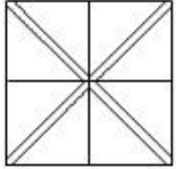
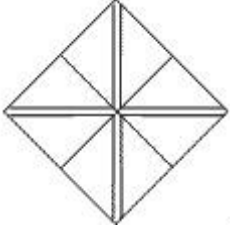
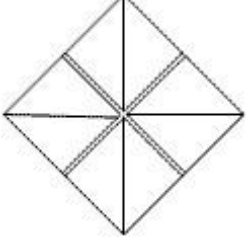
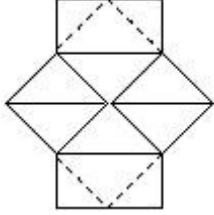
Физкультминутка

Объяснение нового материала.

Первый раз сказку рассказывает сам учитель, сопровождая рассказ поэтапным показом работы. Второй раз он делает то же самое, подробно объясняя учащимся последовательность работы (пояснения в скобках рядом с основным текстом).

Практическая часть.

<p>Жил-был один человек. Была у него земля (показывается квадрат бумаги)</p>	
<p>Решил он продать землю и на вырученные деньги отправиться в путешествие. Он продал часть земли (квадрат складывается пополам по диагонали), но денег ему не хватило.</p>	
<p>Тогда он решил продать другую часть земли (квадрат разворачивается и складывается ещё раз пополам по другой диагонали).</p>	

<p>Но денег ему всё равно показалось мало. Тогда он решил продать побольше (квадрат разворачивается и каждый угол складывается к центру листа попарно /правый к левому, верх к низу/),</p>	
<p>и ещё больше (сложенный квадрат переворачивается и складывается ещё раз так же),</p>	
<p>а потом продал и всю остальную землю (квадрат опять переворачивается и складывается третий раз /заготовка к базовой модели – двухтрубный пароход/).</p>	
<p>На эти деньги он решил отправиться в путешествие и заодно принарядиться. Захотел на мир посмотреть, да и себя показать (квадрат переворачивается).</p>	
<p>Путешествовать он собрался на пароходе (квадрат разворачивается в пароход – в верхнем и нижнем квадратиках вытягивают середины (половинки) вверх по очереди и разглаживают – получают вверху и внизу трубы (рис.1), а левый и правый квадратiki поддевают изнутри целиком указательными пальцами и тянут соответственно вправо и влево (фигура как бы складывается) и разглаживают до рис.2).</p> <p>Купил он себе красивую шляпу, (пароход берут двумя руками, на корму и нос парохода надавливают указательными пальцами и складывают их внутрь, прижимают большими пальцами)</p> <p>крепкие надёжные сапоги, (изделие складывается пополам справа налево)</p>	 <p>рис.1</p>

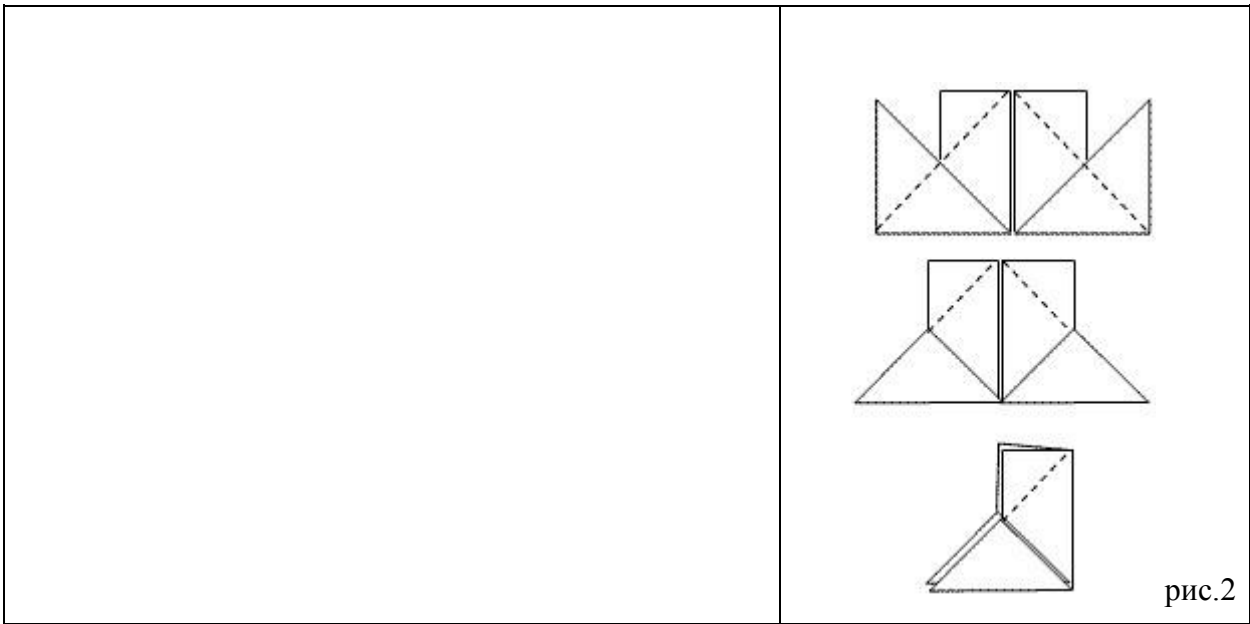


рис.2

кожаные штаны (сапоги разворачиваются обратно в шляпу, шляпа (только передняя часть) разворачивается вниз (рис.3). Затем левый и правый квадратики поддеваются указательными пальцами изнутри и растягиваются в паропход, после чего, не отпуская фигуру, продолжаем тянуть в разные стороны указательными пальцами, одновременно вдавливая большими пальцами нижние углы кормы и носа паропхода внутрь; разглаживаем бумагу вверх (рис.4) и тёплый свитер (указательными пальцами сверху отгибаем переднюю часть фигуры свитер на себя и вниз, разглаживаем).

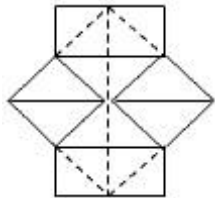


рис.3

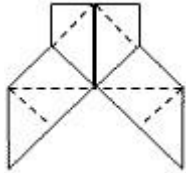


рис.4

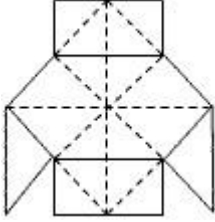


рис.5

И в таком нарядном виде он плыл и плыл, пока не проголодался. Решил он перекусить и сел за стол (сложный этап – берём свитер, верхнюю и нижнюю трубу сдавливаем по очереди с боков, складывая их обратно в квадратики /рис.5/; затем изделие поворачиваем вправо на 90 градусов, указательными пальцами левый и правый квадраты глубоко изнутри вытягиваем вправо и влево соответственно рис.6, после чего, не отпуская фигуру, продолжаем тянуть в разные стороны указательными пальцами, одновременно вдавливая большими пальцами нижние /правый и левый/ углы изделия внутрь, поправляем до формы стола рис.7)

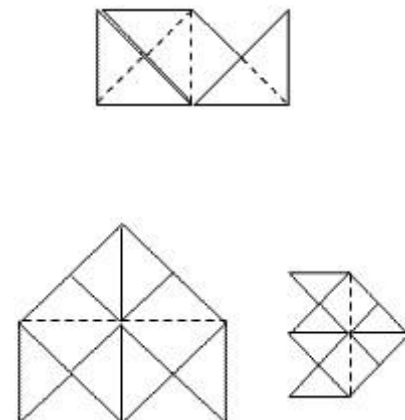


рис.6

Заказал он себе много разной еды и хорошо пообедал.

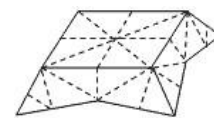


рис.7

После обеда поплыл он дальше и через некоторое время причалил к берегу небольшого островка. Погостил он на этом островке, продал пароход и решил отправиться дальше на новом паруснике (фигура стол разворачивается к себе углом, берётся правой и левой рукой за противоположные углы и стол по диагональному сгибу складывается вверх в фигуру 8; образовавшиеся треугольные выступы (к себе и от себя) проглаживают влево вверх правой рукой до фигуры 9; для нормального вида изделие поворачивают где-то на полкруга вправо).

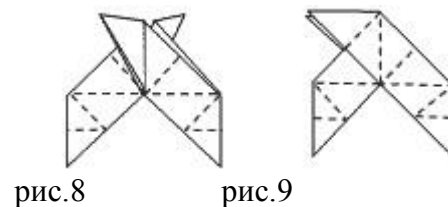


рис.8

рис.9

На паруснике он плыл по морю, пока не приплыл к пристани небольшого города. Денег у него оставалось совсем немного, т.к. он их потратил во время путешествия. Он продал парусник и отправился он дальше на лодке (фигура парусник - правый угол /край/ изделия (только передняя часть) отгибается и прикладывается ровно к левому краю, выступившая центральная /передняя/ часть отгибается к правому краю, разглаживается рис.10). (слайд №14)

Плыл он, плыл и доплыл до морского залива. Залив этот переходил в пруд. Там наш путешественник сошел на берег и на оставшиеся деньги взял напрокат катамаран (фигура лодка сверху большими пальцами немного раскрывается за края, рис.10). (слайд №15)

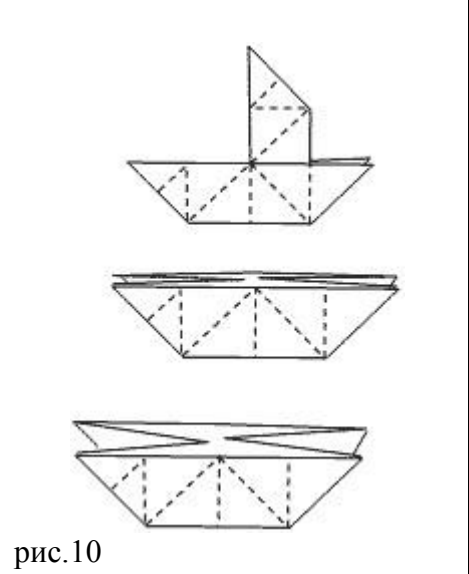


рис.10

Катался он на катамаране, пока время его не вышло. Но вот время закончилось, и человек, вполне довольный путешествием, сошёл на берег. Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец! (по ходу рассказа - в фигуре катамаран внутри торчат как бы язычки /треугольники, рис.11/, придерживая фигуру, аккуратно вытаскиваем первый язычок целиком вверх рис.12, после чего верхний треугольник сгибаем вниз рис.13 и боковые треугольные части сгибаем к центру. Затем полученный квадрат сгибаем пополам вниз.

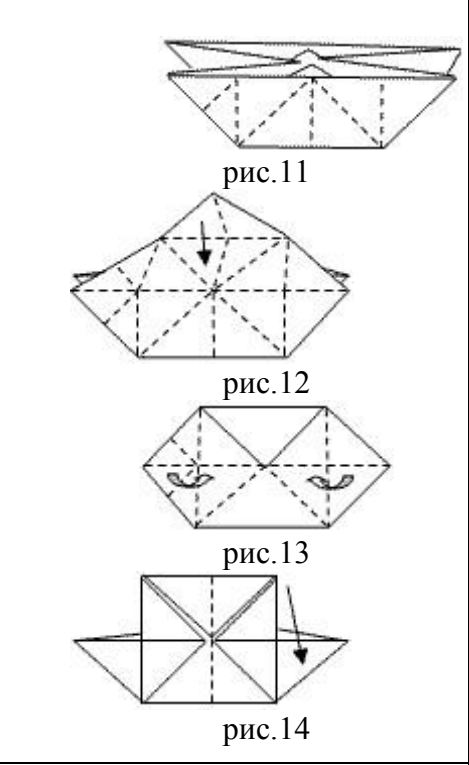


рис.11

рис.12

рис.13

рис.14

(Переворачиваем фигуру и точно такую же операцию повторяем с оставшейся половиной катамарана.) А ты любишь сказки слушать – люби и денежки платить. (полученная фигура растягивается за края в разные стороны в кошелёк-коробочку рис.16).

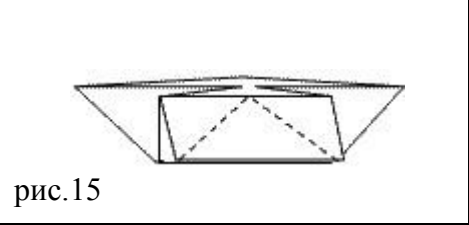


рис.15

Вот так и закончил он своё путешествие. Теперь он зарабатывает себе на жизнь тем, что рассказывает сказки прохожим. (слайд №16-17)

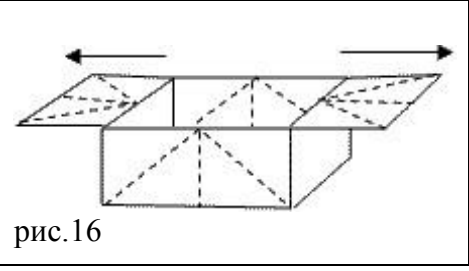


рис.16

Подведение итогов урока. Скоро мы услышим звонок, Пора заканчивать урок.

А теперь подведем итог урока. Чему вы научились сегодня? Какая базовая форма служила основой? Что нового вы узнали о технике оригами?

В заключение давайте поделимся своими впечатлениями об уроке.

Открытое занятие второго года обучения «Кусудами»

Цель:

Познакомить детей с кусудами, рассказать о ее волшебных свойствах, значениях. Научить складывать классическую модель. Продолжать работать со схемами, пользоваться условными знаками, принятыми в оригами.

Развивать у детей чертежные навыки, способность следовать устным инструкциям учителя. Стимулировать и развивать зрительную и слуховую память.

Создать спокойную психологическую обстановку, снять тревожность. Продолжать воспитывать доброжелательное отношение к другим (друзьям, взрослым). Достичь того, чтобы дети получили максимальное удовольствие от своей работы.

Демонстрационный материал:

- Различные виды классических моделей кусудам, подвешенные к потолку по количеству детей (можно больше).

Раздаточный материал:

- Магнитофон, музыка для релаксации.
- Набор цветной и писчей бумаги.
- Ножницы и клей.
- Динамические карты (со схемами изготовления бумаги).

Ход занятий.

I. Организационный момент.

Дети встают в один большой круг.

Учитель: Здравствуйте, дорогие ребята! Я очень рада встрече с вами. Сегодня мы с вами поговорим о настроении. Каким может быть настроение?

Дети: Отвечают (хорошее, бодрое, игривое, чудесное, плохое и т.д.).

Учитель: Внимательно посмотрите друг на друга и попробуйте определить, у кого самое хорошее настроение.

Дети: Определяют, называют имя ребенка (например, Катя).

Учитель: Катя, я попрошу тебя, чтобы ты подала руку своему соседу Сереже, а Сережа – Оле. И так, сомкнулся круг. А теперь, постарайтесь почувствовать тепло рук ваших друзей. Чувствуете?! Это Катя передает нам свое настроение. Ребята, а еще как можно поднять настроение, улучшить свое состояние.

Дети предлагают свои варианты.

II. Основная часть.

Учитель: А сегодня мы с вами узнаем еще один способ, как можно улучшить свое состояние, снять свою усталость. А в этом нам помогут эти волшебные шары и называются они кусудамы.

Дети рассматривают различные виды кусудам.

Учитель: Кусудاما – это японское слово и означает в переводе “лечебная трава”. Традиционно их подвешивали над постелью больного, действительно поместив внутрь лечебные травы. Их не нюхали, не заваривали, но, странное дело, со временем больному становилось легче. Самое удивительное, что волшебные кусудамы нередко помогают преодолеть легкий недуг и без всяких трав.

Кроме этого, кусудамы могут послужить не только самодельным лекарством, но и великолепным украшением. На этом уроке мы познакомимся с простейшей классической моделью кусудамы (показывает готовую модель).

III. Практическая часть.

Дети садятся за круглый стол.

Учитель: Придерживаясь традиций Японии, давайте мы совершим свой ритуал. Поприветствуем свои руки. Разведите руки в стороны и поздоровайтесь с ними:

- *Здравствуй, левая рука!*
- *Здравствуй, правая рука!*
- *Поработаем вместе?!*
- *Сведите руки так, как это делают японцы, закройте глаза и сосредоточьтесь.*

Учитель: Модель кусудамы состоит из шести модулей. Сейчас мы вместе с вами научимся складывать этот модуль.

Для этого нам понадобится белый квадрат.

Идет показ последовательности складывания. [1]

Учитель: Собираем шесть модулей и склеиваем их вместе в один шар.

Дети выполняют задание.

Учитель: Ребята, посмотрите, какой получился красивый ажурный шар. Перед тем, как начать самостоятельно изготавливать свой шар, я вам предлагаю немного отдохнуть. Пожалуйста, усаживайтесь все на дорожку под одной из подвешенных кусудам и примите позу лотоса. Сейчас мы постараемся улучшить наше состояние, будем получать положительную энергию от кусудам.

Проводится релаксационное упражнение “Волшебный сон”.

Учитель спокойным плавным голосом говорит:

• Вы не заснете по-настоящему, вы будете все слышать, но не будете двигаться и открывать глаза. Внимательно слушайте и повторяйте про себя мои слова. Но шептать не надо.

Включается музыка.

Учитель: Внимание! Наступает “Волшебный сон”. *Реснички опускаются, Глазки закрываются.*

Мы спокойно отдыхаем

Мы спокойно отдыхаем

Сном волшебным засыпаем.

Дышится легко, ровно, глубоко.

Наши руки тоже отдыхают Отдыхают, засыпают

Отдыхают, засыпают.

Шея не напряжена

И расслаблена...

Все губы чуть приоткрываются Все чудесно расслабляется Все чудесно расслабляется.

Дышится легко, ровно, глубоко.

Учитель: Кусудамы излучают положительную энергию, придают нам силу, здоровье.

Мы спокойно отдыхаем

Сном волшебным засыпаем

Хорошо нам отдыхать,

*Но пора уже вставать!
Подтянулись! Улыбнулись!*

IV. Самостоятельная работа.

Детям раздаются динамические карты, где показан весь процесс складывания модели.

Индивидуальная работа. V. Итог урока.

Дети рассматривают изготовленные кусудамы.

Учитель: Ребята, давайте подумаем и решим, куда можно поместить ваши шары?

А давайте мы подарим их своим самым близким друзьям, родителям и пожелаем им здоровья. И пусть как только они почувствуют усталость, недомогание, вспомнят про наши кусудамы, и они помогут им. Всего вам доброго!

Занятие третьего года обучения «Модульное оригами. Лебедь»

Цели урока:

- Обучение приемам работы в технике оригами.
- Развитие навыков, умений по изготовлению модульного изделия в технике оригами.
- Воспитание аккуратности и точности при изготовлении изделия в технике оригами.

Задачи:

- Совершенствовать мелкую моторику рук, точные движения пальцев через изготовление модулей «Оригами»;
- Способствовать развитию речи через использование такого приема, как отчет о проделанной работе, предварительное устное планирование, работа по технологической, пооперационной карте.
- Стимулировать развитие механической и логической памяти через запоминание приёмов, способов и последовательности изготовления поделки.
- Развивать концентрацию внимания через сосредоточение на процессе изготовления поделки.
- Продолжить воспитывать любовь и бережное отношение к птице; кратко познакомить учащихся с Красной книгой.

Оборудование: мультимедиа проектор, экран, компьютер, диск с презентацией.

Наглядные пособия: слайды, инструкционные карты, готовое изделие «Лебедь», изготовленное в технике модульного оригами.

Материалы: цветная и белая ксероксная бумага, чертежные принадлежности, ножницы.

Ход урока

1.Организационный момент

- *Проверка готовности учащихся к уроку.*

Прозвенел звонок для нас.

Все зашли спокойно в класс,

Встали все у парт красиво, Поздоровались учтиво, Тихо сели, спинки прямо. Все легонечко вздохнем,

И урок технологии начнем.

- *Проверка готовности рабочих мест:* А сейчас проверь дружок, Ты готов начать урок? Все ль на месте?

Все ль в порядке? Мы пришли сюда учиться, Не лениться, а трудиться. Работаем старательно,

Слушаем внимательно.

2. Постановка темы и цели урока

Сегодня на уроке мы с вами продолжим работать в новой технике модульное оригами!

- Ребята, а кто запомнил на прошлом уроке, что такое оригами?

Оригами – древнее искусство складывания различных фигур из бумаги.

- А кто изобрел эту технику?

Изобрели его китайцы более двух тысяч лет назад. В VII веке оно было завезено в Японию, а с 1860 г. стало обязательным предметом школьного образования.

- Молодцы!

- И так, мы с вами продолжаем работу в группах.

Но сначала давайте с вами прочитаем технику безопасности при работе с клеем, которая лежит у вас на столах.

1. Не открывать зубами.

2. Наносить тонким слоем.

3. Не вдыхать.

4. Не вытирать руки об одежду.

5. После работы вымыть руки с мылом.

- Ребята, сегодня на уроке мы будем конструировать птицу, а какую именно вы узнаете, отгадав загадку.

Загадка. Эта птица горделива, удивительно красива, и умна, храбра, сильна и похожа с цифрой «2». (Лебедь) (учащимся демонстрируется картинка с изображением лебедя) - Ребята, а что вы знаете об этой красивой птице? Посмотрите на картинку и опишите внешние характеристики лебедя. (ответы учащихся)

Лебедь – перелетная птица, которая возвращается с юга одной из самых первых, когда снег еще не сошел и лед не растаял. Когда лебеди парят в небе, мы слышим, только им собственный крик – «трубный клич». Возвращаясь, лебеди начинают строить себе большие гнезда из веточек, сучьев, камыша, а дно они выстилают более мягким материалом: сухими стеблями трав, мхом и даже перьями и пухом, который сами у себя выщипывают. К середине лета они выводят птенцов, которые очень самостоятельные с самого рождения, и могут сами находить себе еду. Живут лебеди семьями, как и люди. К лебединому гнезду подходить опасно, потому что лебедь – сильная птица и, защищая, ударом своего крыла может сломать человеку руку.

- Ребята, а что такое любовь? (ответы учащихся)

Лебеди однолюбы и славятся своей верностью. Лебединые пары не расстаются до конца жизни, и если кто-то из них умирает, то остаются в одиночестве до конца своей жизни.

- Ребята, а что вы можете сказать о дружбе? (ответы учащихся)

Так вот у лебедей дружбе можно только поучиться. Потому что, если вовремя перелета кто-то из стаи заболел и не может лететь, то вся стая останавливается и выхаживает больного до его выздоровления.

- Лебеди относятся к редким видам животных и занесены в Красную Книгу. Кто мне может ответить, что такое Красная Книга? (В Красной книге обозначены все редкие виды животных и растений, которые находятся под угрозой исчезновения и потому защищены законом и охраняются органами власти всех стран)

- А еще про лебедей сложено много легенд, сказок и поверий. Так, например, давнымдавно сибирский народ верил в то, что зимой лебеди превращаются в снег, а весной обратно в лебедей.

- Вспомните, ребята, какие сказки мы с вами читали про этих удивительных птиц? (ответы учащихся)

Рефлексия

- А теперь я вам предлагаю немножко отдохнуть.

Физкультминутка

Чудо-палочку возьму (берем в руки «чудо-палочку»)
 И два раза ей махну, (делаем ей два взмаха)
 И сейчас вы из детей
 Превратитесь в лебедей! (дети руками рисуют в воздухе большой круг)
 Мы направо повернулись, (поворачиваем голову направо)
 Крылья к солнцу потянулись! (поднимаем руки вверх)
 Мы налево повернулись (поворачиваем голову налево)
 И друг другу улыбнулись! (улыбаемся)
 Хоть лететь нам нелегко, («вытирают пот со лба»)
 Но летаем высоко! (поднимаются на носочки и машут «крыльями»)
 Опустились на реке (присели на корточки)
 И поплыли по воде, (делают волнообразные движения руками) Шею вытянул вперед (тянут шею вверх) Лебединый весь народ!
 И, поев немного хлеба, (изображают, что жуют)
 Снова мы взлетели в небо. (машут руками, как крыльями) Вам понравилась игра? (жест «лайк») Возвращаться на нам пора!
 Снова палочку возьму (снова беру «волшебную палочку»)
 И два раза ей взмахну (два взмаха)
 И теперь из лебедей
 Превратились мы в детей! (хлопки в ладоши)
 - Молодцы! Присаживайтесь. А теперь, скажите, вы сделали домашнее задание? 458 белых (или цветных, по выбору) модулей и один красный (или оранжевый) для клюва.

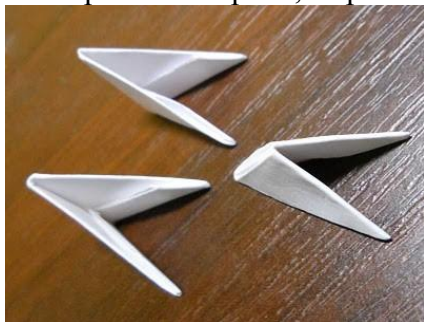
3. Практическая часть

- И так, на столах у вас лежат готовые модули из белой (или цветной, по выбору) бумаги. Они нам нужны чтобы собрать вот такого лебедя.

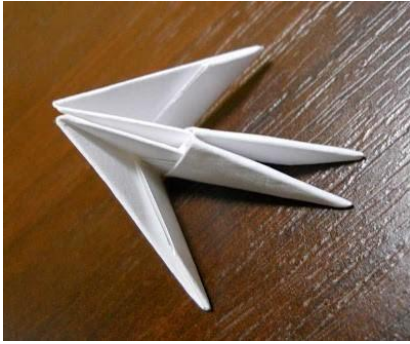


- Давайте приступим к сборке лебедя.

1. Начинаем делать первые два ряда. Берем три модуля и располагаем их таким образом (два на короткой стороне, а третий на длинной)



2. Вставляем уголки двух модулей в кармашки третьего



3. Берем еще два модуля и подсоединяем к получившейся конструкции. Так выполняется первое кольцо. Оно состоит из двух рядов: внутренний ряд, модули которого стоят на короткой стороне, и внешний ряд, модули которого стоят на длинной стороне.



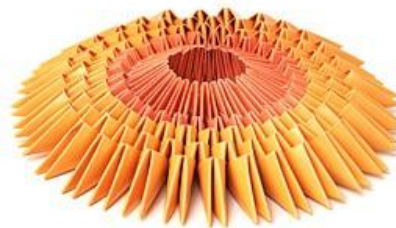
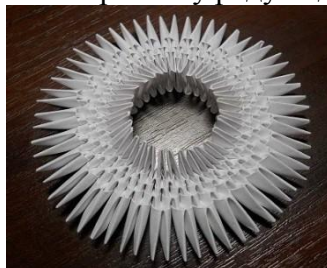
Каждый ряд состоит из 30 модулей. Собираем кольцо по цепочке, придерживая его руками. Последним модулем замкнем концы цепочки.



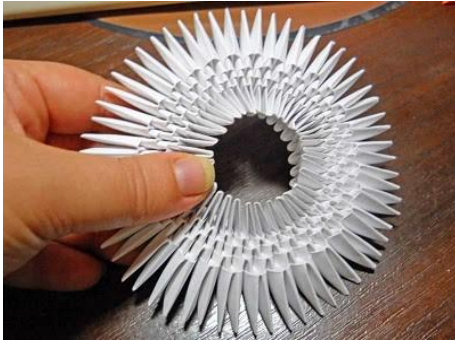
4. Возьмем 30 модулей и выполним третий ряд. Обращаем внимание на то, что модули надеваются в шахматном порядке.



5. Далее, аналогично третьему ряду надеваем модули четвертого и пятого ряда



6. Теперь берем двумя руками слева и справа полученную юбочку, большими пальцами аккуратно вдавливаем середину, выворачивая изделие.



Вместо юбочки получаем блюдечко.

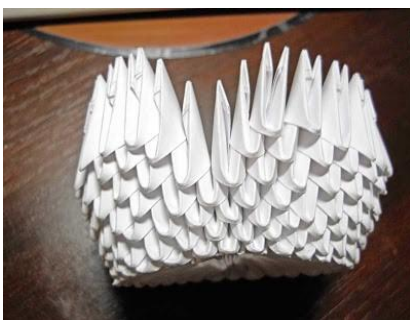
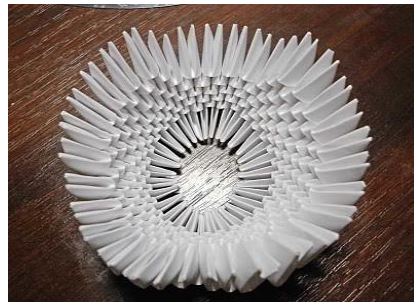


Края аккуратно загибаем вверх придавая изделию вот такую форму: вид сбоку и снизу.



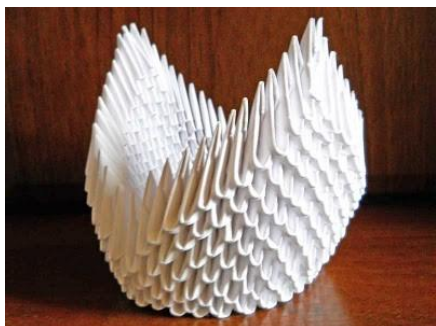
7. Дальше надеваем шестой ряд состоящий из 30 модулей таким же образом, как и предыдущий (не забывая, что модули располагаются в шахматном порядке) Теперь надевать их нужно сверху. Проверь, чтобы расположение модулей было таким же, как в предыдущих рядах.

8. С седьмого ряда начинаем делать крылья. Таким же образом как и в предыдущих рядах одеваем 12 модулей. Потом пропускаем два уголка (от двух соседних модулей) и одеваем еще 12 модулей. На пропущенном месте с двумя уголками будет шея, а на более широком участке - хвост.



9. В следующем ряду уменьшаем каждое крыло на один модуль. Соответственно в каждом крыле восьмого ряда будет по 11 модулей. Вид сбоку.

10. Продолжай делать крылья, каждый следующий ряд, уменьшая на один модуль. 9 ряд: 20 модулей, 10 ряд: 18 модулей, пока всего останется 2 модуля по одному на каждое крыло (по ходу выкладывания крыльев слегка их выгибаем, придавая нужную форму)

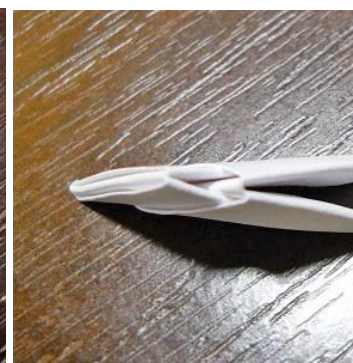


Поворачиваем лебедя к себе задом и делаем хвостик (тоже по принципу уменьшения на один модуль в каждом ряду)

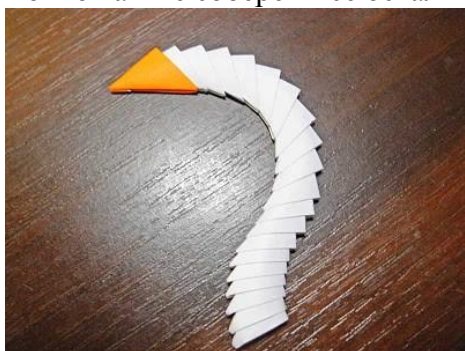


Осталось сделать шею и голову лебедя. Для нее нам понадобится 19 белых и один красный модуль. В красном лучше заранее склеить уголки, чтобы клюв у лебедя не был раздвоенным. Собирается шея несколько по другому.

Берем два модуля и располагаем вот так и вставляем уголки одного в кармашки второго.



Точно так же соберем все остальные, выгибая при сборке нужным образом.



Теперь аккуратно насаживаем шею на оставленные два уголка. Лебедь готов.



4. Проверка выполненного задания. Закрепление темы. Вопросы:

1. Что такое оригами? (Оригами – древнее искусство складывания различных фигур из бумаги)
2. Кто изобрел эту технику? (Изобрели его китайцы более двух тысяч лет назад. В VII веке оно было завезено в Японию, а с 1860 г. стало обязательным предметом школьного образования)
3. Какую бумагу можно использовать для изготовления оригами? (Офисную и любую другую)
4. С чего начинается изготовление модульного оригами? (с изготовления модулей)
5. Какое сходство человека и птицы лебедь? (Живут лебеди семьями, как и люди)

5. Итог урока

Скоро мы услышим звонок, пора заканчивать урок.

Приложение № 3

План воспитательной работы

Направления деятельности:

1. Познавательная деятельность. Выявление и развитие природных задатков, творческих способностей, формирование готовности к самонаблюдению и самопознанию.
2. Деятельность в области формирования правовой культуры, воспитание уважения к закону, к правам и интересам личности, формирование экологической культуры.
3. Деятельность в области художественного, эстетического и нравственного воспитания. Развитие у обучающихся способностей, умений и навыков в художественной деятельности, приобщение их к культурным ценностям, нравственным традициям народа.
4. Военно-патриотическое воспитание. Формирование политической культуры.
5. Спортивно-оздоровительная деятельность. Формирование физической культуры, воспитание потребности в здоровом образе жизни. Охрана жизни детей.
6. Формирование культуры семейных отношений, способности быть хорошим семьянином и жить счастливой семейной жизнью.
7. Трудовая деятельность. Воспитание положительного отношения к труду как одной из важнейших ценностей в жизни. Развитие потребности в творческом труде, расширение знаний в области экономики.

№	Мероприятия	Сроки
---	-------------	-------

СЕНТЯБРЬ		
1	Контроль уровня воспитанности обучающихся, социальнопсихологического климата коллектива	В течение месяца
2	Беседа: «Знаем правила движения как таблицу умножения»	2 неделя
3	Беседа «Предупреждение заболеваний»	4 неделя
ОКТЯБРЬ		
1	Контроль за успеваемостью и посещением уроков учащимися	В течение года
2	Акция «Давайте делать добрые дела», посвященного Международному дню пожилых людей	1 октября
3	Принять участие в конкурсе рисунков «Золотая осень»	2-3 неделя месяца
НОЯБРЬ		
4	День народного единства Беседа «Толерантность: «за» и «против»	4 ноября
6	Беседа по профилактике наркомании	В течение месяца
ДЕКАБРЬ		
1	«Урок России, посвящённый Дню Конституции. (12.12.)	8-9 декабря
4	Праздник в кружке «Новогодний серпантин»	3 неделя
5	Инструктаж по правилам пожарной безопасности	Перед новогодними утренниками
8	День героев России	5-7 декабря
ЯНВАРЬ		
2	Беседа «Мы и этикет»	3 неделя
5	Беседа, посвященная победе под Сталинградом	4 неделя
ФЕВРАЛЬ		
7	Урок Мужества	20-22 февраля
МАРТ		
2	Праздник «Всё начинается с женщины»	6,7 марта
3	Эстафета добрых дел	3 неделя
АПРЕЛЬ		
2	Праздник «День птиц»	3-5 апреля
5	Беседа о профилактике пожарной безопасности.	17,18 апреля
МАЙ		
1	Беседа, посвящённая Дню Победы	3-5 мая
2	Операция «Забота» (поздравление ветеранов ВОВ, военнослужащих)	3-5 мая