

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16 с.Каясула»



Утверждаю

Директор МКОУ СОШ №16

Алимулаев Р.А.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №16 с.Каясула»

**Программа
художественно-эстетического объединения
«Палитра»**



Составила : Менглибулатова Р.Р.

Пояснительная записка

1.1. Направленность

Данная программа направлена на формирование навыков изобразительного искусства детей 7 – 15 лет, занимающихся в общеобразовательной школе в 1 – 8 классах. Программа имеет художественную направленность.

1.2. Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является то, что ребенок младшего и среднего школьного возраста осваивает образный язык искусства в ходе дополнительных занятий, опираясь на знания и навыки полученные на уроках «Рисования». Программа способствует воспитанию детей на основе культурных норм и ценностей Санкт-Петербурга - города с особой петербургской культурой и положительно сказывается на результатах обучения в школе. Учащийся учится: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение.

2.3. Актуальность программы

Программа позволяет организовать проектно-исследовательскую деятельность обучающихся по освоению культурного потенциала России, его исторического наследия; изучение жизни выдающихся людей - жителей нашей страны. Данная программа ни в коей мере не заменяет программ области искусство, но позволяет расширить диапазон применения различных художественных техник для развития творческих способностей ребенка и его самовыражения. Программа способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

2.4. Адресат программы

Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста от 7 до 13 лет, не имеющим специальной подготовки. Главным критерием приема в детское объединение является личное желание учащегося постичь законы изобразительной деятельности и овладеть техниками выполнения изображений.

2.5. Объем и срок реализации программы

Период обучения – 1 года 34 (34) часов. Занятия целесообразно проводить один раз в неделю по 1 часу

2.6. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся через организацию творческой воспитательной среды по освоению ценностей традиционной народной культуры различных этносов России и их взаимодействия посредством изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с ведущими элементами изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, холодные и теплые цвета; линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр.

Изучить основы цветоведения, закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.

- Сформировать навыки манипулирования различными мазками.
- Научить самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету.

- Научить приемам работы карандашом, акварелью, гуашью, определения размера, формы, конструкции и пропорции предметов и грамотного изображения их на бумаге

Развивающие:

- Способствовать развитию мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера, чувства цвета.
- Способствовать развитию коммуникативных навыков, способности выражать и отстаивать свою точку зрения, вести диалог о достоинствах и недостатках различных художественных произведений.

Воспитательные:

- Воспитывать личностные качества, такие как, выдержка, воля, способность быстро переключать внимание
- Воспитывать ценностное отношение к себе, своим чувствам, потребностям, а также потребностям и чувствам других людей.

2.7. Условия реализации программы

Условия набора в коллектив: В объединение принимаются все желающие дети соответствующего возраста. Допускается дополнительный набор учащихся на второй год после освоения программы первого года обучения или по результатам собеседования.

Зачисление в группы происходит по заявлению родителей (законных представителей) на основании приказа руководителя образовательной организации.

Рекомендуется после первых занятий провести неформальную встречу с родителями и показать им первые работы детей, а так же заранее обговорить какие расходные материалы потребуются в процессе реализации программы. На занятия дети приносят все необходимое оборудование: краски, кисти, карандаши, бумагу, которое храниться в кабинете. В теплое время года возможно проведение занятий на открытом воздухе (пленер).

В ходе реализации программы учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, средств выразительности.

В основе процесса обучения лежит системно-деятельный подход.

Условия формирования групп: Группы могут быть как разновозрастные, так и разновозрастные. В неоднородных группах рекомендуется выдерживать возрастной диапазон не более 3 лет.

Наполняемость учебной группы:

1 год обучения не менее 15 человек

Особенности организации учебного процесса

Учебный процесс по данной программе организуется в группе и проходит в кабинете или на открытом воздухе.

Формы проведения занятий (с обоснованием выбора).

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях создается ситуация «успеха»,

через использование дифференцированного подхода и личностно-ориентированного обучения.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя

ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

2.8 Планируемые результаты

Предметные:

Знают ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи; основы цветоведения, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр.

Умеют манипулировать различными мазками, усвоили основы рисунка, владеют различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью.

Знают и применяют деление изобразительного искусства на жанры, понимают специфику их изобразительного языка.

Способны выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации.

Узнают по репродукциям, картины выдающихся художников.

Метапредметные:

Умеют вести наблюдения в природе, пользоваться зрительными и мыслительными образами.

Обладают коммуникативными навыками, способны выражать и отстаивать свою точку зрения, вести диалог о достоинствах и недостатках различных художественных произведений.

Обладают навыками творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Личностные:

Умеют передавать на бумаге настроение;

Владеют навыками выполнения декоративных и оформительских работ на заданные темы.

Способны к самостоятельному выполнению работ в различных жанрах и техниках художественного творчества.

Осознают себя как часть гражданского общества.

2.9. Уровень программы общекультурный

Индивидуально - групповая	Групповая	Фронтальная
Используется при выполнении рисунков, набросков, когда требуется помощь педагога	Когда дети слушают объяснения или способны самостоятельно выполнить задания	Работа в малых группах используется при работе над проектом

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу
Продолжительность занятия – 40 минут

Календарно учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09	23.05	34	34	Очно - 1 ч в неделю

Пояснительная записка

Направленность – художественная.

Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

Актуальность. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. **Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей школьников через освоение начальных знаний и навыков основ изобразительного искусства.

Задачи обучения:

Обучающие

Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними, побудить детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

Понимать отличительные особенности различных жанров, ведущих элементов изобразительной грамотности.

Развивающие

Создание условий для коммуникативной деятельности детей.

Овладение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, методами рисования на различных поверхностях.

Воспитательные

Воспитание чувства прекрасного, понимания основ художественной деятельности.

Воспитание гражданственности на основе изучения творчества русских художников.

Планируемые результаты

Предметные

- понимание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства;
- знание ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, основ цветоведения, азы рисунка, живописи и композиции;
- знает творчество русских художников.

Метапредметные

- повышения уровня коммуникативных навыков;
- умение работать в различных техниках и на различных поверхностях;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Личностные

- сформировано чувства прекрасного, понимания основ художественной деятельности;
- формируется понимание гражданской идентичности и сопричастности.

Содержание программы

Раздел 1. Введение. (1 часа) Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Формы занятия. Рассказ с элементами беседы. Методическое обеспечение. Инструкции по О.Т. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

Раздел 2. В мастерской живописца. Изобразительные средства рисунка.(2 часа)

Всё о живописи: правила, законы, приёмы, живописные техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

Воспитывающий компонент. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Формы занятия. Беседа. Анкетирование. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Раздел 3. Знакомство с нетрадиционными техниками. (2 часа)

Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осypi и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения, красоту в жизни.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Раздел 4. В мастерской графика (3 часов).

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Раздел 5. Природа и фантастика (3 часов).

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Пластлин, стеки, дощечка, слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть особенности форм и красок.

Раздел 6. Пейзаж. Рисование деревьев с листьями и без листьев. Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение графическими и живописными средствами (3 часов).

Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать

его.

Практическая часть. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть). Изображение дерева с натуры.

Формы занятия. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Раздел 7. Рисование птиц и животных с натуры и по представлению.

Знакомство с скульптурами и изображениями (4 часов). Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

Раздел 8. Образцы фантастических зверей из сказок и мифов (3 часов). Развитие творческих возможностей. Закрепление навыков стилизации форм. Украшение узором.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Изображение растительного мира. Изображение животного мира.

Раздел 9. Рисование человека по наблюдению и по представлению (4 часов).

Знакомство с пропорциями лица. Правила и последовательность выполнения. Образ доброго и злого героя сказок. Знакомство с линией лица. Передача характера через выразительные возможности линий и цвета.

Схематичное движение человека. Строение и пропорции фигуры человека.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Раздел 10. Сказочная архитектура (2 часа).

Знакомство с произведениями мастеров резьбы по дереву и по камню. Последовательность рисования и компоновки на листе. Украшение элементами декора. Анализ форм пропорций и строения. Правила, приёмы последовательность выполнения в графическом и живописном изображении

Раздел 11. Сюжетное рисование. Иллюстрирование известных сказок (3 часов). Развитие творческих способностей и закрепление навыков стилизации природных форм.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.

Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень».

Уметь видеть красоту природы осенью.. Вести наблюдения в окружающем мире.

Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Раздел 12. Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с произведениями народных мастеров: гжель, дымковская игрушка (6 часов).

История возникновения промысла. Роспись простейших форм. Композиции в круге и полосе.

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Планируемая дата проведения занятия	Теория	Практика	Формы контроля, обратной связи
1	Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Знакомство с детьми.	03/09	Инструктаж по ОТ и ТБ. Знакомство с возможностям и изобразительной деятельности		Начальная диагностика (выявление индивидуального уровня знаний о предмете и приемах)
2	Правила, законы живописи	10/09	Знакомство с работами российских художников	Изображение геометрических фигур	Выполнение задания на листе в клетку
3	Приёмы живописи, живописные техники, материалы, инструменты, необходимые для работы	17/09	Техники живописи. Гуашь, акварель, мелки	Особенности рисования различными материалами	Выполнение задания на бумаге без линовки фото
4	Цветоведение	24/09	Понятие цвета, оттенка	Работа с палитрой	Изучение свойств при смешивании цветов

5	Материалы инструменты, необходимые для работы	01/10	Бумага, кисти, акварель, восковые мелки	Особенности использования тех или иных материалов	Работа на одном листе с разными материалами фото
6-	Знакомство с нетрадиционными техниками	08/10	Сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной).	Подготовка природного материала к использованию	Прогулка в парк фото
7	Знакомство с нетрадиционными техниками	15/10		Пробные упражнения: оттиск поролоном; свеча и акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошек; кляксография; монотопия; печать по трафарету.	Начальные этапы работы с оттиском фото
8	Правила, законы графики	22/10	Знакомство с творчеством художников-графиков	Штрихи. Тень, полутень. Тушь, перо	
9	Графические приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы	05/11	Обсуждение сюжета, техники исполнения	Создание графической работы.	

10	Выполнение самостоятельной графической работы	12/11		Самостоятельная работа.	я фото
11	Рисунок, цвет, пропорции	19/11	Конструктивное рисование фруктов.	Создание натюрморта	
12	Очертания и цвета изображаемых предметов	26/11	Натюрморт	Использование техники «по-сырому». Акварель.	
13	Неброская и "неожиданная" красота в природе.	03/12	Линия горизонта	Рисуем растения по памяти	
14	Рисование деревьев с листьями и без листьев	10/12	Равномерное заполнение листа.	Изображаем силуэт дерева.	
15	Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение графическими средствами	17/12	Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение	Рисование берёз Акварель. Гуашь. Техника «по-сырому», «вливание цветов»	
16	Силуэтное и декоративно-плоскостное изображение живописными средствами	24/12	Композиция. Развитие композиционного мышления		

17	Знакомство со скульптурами изображениями животных.	14/01	Скульптура. Приемы лепки.	Работа с пластилином.	
18 - 19	Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Рисование птиц и животных с натуры и по представлению	21/01	Художники-анималисты. Иллюстрирование книг.	Создание самостоятельных работ в различных техниках по выбору обучающихся.	
20	Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы	28/01	Тесто- пластика.	Работа с соленым тестом.	
21	Образы мифов и легенд	04/02	Знакомство с героями легенд, мифов сказок.		
22	Изображение животного мира	11/02	Кляксография.	Рисование способом выдувания из кляксы. Акварель. Тушь	
23	Изображение растительного мира	18/02		Конструктивное рисование цветов. Акварель. Цветные карандаши, маркер	

24	Рисование человека. Знакомство с работами великих художников.	25/02	Знакомство с портретным жанром.		
25	Знакомство с пропорциями лица.	04/03	Жанр портрета. Акварель. Гуашь	Рисуем лицо	
26	Знакомство с пропорциями тела.	11/03	Великие мастера ренессанса.	Рисование фигуры человека.	
27	Передача характера через выразительные возможности линий и цвета.	18/03		Рисование портрета одноклассника	
28	Знакомство с произведениями и мастеров резьбы по дереву и по камню	01/04	народного творчества на примере русской избы (деревянное кружево)		
29	Анализ форм и пропорций строения	08/04		Выполнение макета «дома» в бумагопластике.	
30	Иллюстрирование известных сказок. Русские художники-иллюстраторы	15/04	Творчество Васнецова.		

31	Иллюстрируем сказку сами	22/04		Создание иллюстрации к сказке в одной из известных техник.	
32	Декоративно-прикладное искусство. Лубок	29/04	Лубок. Рассматривание сюжетов лубочной живописи. Применяемые техники.	Рисуем в лубочном стиле.	
33	Знакомство с произведениям и народных мастеров: гжель, дымковская игрушка	06/05	Знакомство с произведениям и народных промыслов.	Рисование элементов	
34	Композиции в круге и полосе.	13/05	Орнамент, композиция	Создание композиций орнаментов и узоров.	

Советы родителям

Детское рисование включает в себе большие возможности для развития ребёнка, родителям не лишним будет узнать несколько важных правил.

1. Рисовать лучше днём, так как рисовать при вечернем освещении нежелательно. Для того, чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятия, но никогда не обрывайте его, дайте ребёнку возможность закончить начатое.

2. Обязательно позаботьтесь об удобстве рабочего места. Выделите ребёнку отдельный столик, застелите его клеёнкой.

3. Ребёнок должен иметь максимальную свободу для проявления творчества: у ребёнка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах, бумаге и других изобразительных средств.

4. Для рисования лучше давать отдельные листы бумаги. Желательно, чтобы она была не глянцевой, а пористой, слегка шероховатой.

5. Чтобы не случилось во время рисования, не ругайте ребёнка. И вообще, лучше не начинать рисование в плохом настроении, так можно отбить у ребёнка желание творить.

6. Если ребёнок нечаянно разлил краску на бумагу, устройте соревнования: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенной кляксе или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

7. Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов.

8. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и как можно чаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

9. Родители ни в коем случае не должны критиковать детские рисунки, поскольку дети любят заниматься тем, что у них получается. А если ребёнок будет постоянно слушать поучения, то вскоре он просто разочаруется в своих способностях и вовсе забросит рисование.

10. Научите детей рисовать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончится.

Относитесь бережно к детскому творчеству.

Нетрадиционные формы рисования:

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету;
- точечный рисунок;
- рисунок на мокрой бумаге;
- учимся делать фон;
- набрызг;
- скомканный план;
- рисунки с помощью открыток;
- коллаж;
- рисование с секретом в три пары рук;
- загадочные рисунки;
- рисование мелками;

- метод волшебного рисунка;
- печать пробками;
- рисование ватными палочками;
- рисование мыльными пузырями.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др.

В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Приемы и методы используемые на занятиях:

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Практические – упражнения.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,
2. Обеспечение главных условий общения,
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы,
4. Использование различных коммуникативных средств.

Занятия имеют отличия в своей структуре:

1. создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,
2. коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут),
3. динамическая пауза с элементами логоритмики,
4. рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,
5. словесные игры, игры – драматизации.

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.

Тематические выставки в ОУ.